Université de Lorraine - IDMC

Masters SC & TAL – M1

2021-2022

**Fiche de projet tutoré / Project form**

|  |
| --- |
| **Une ontologie pour comparer les contes et les histoires**  |

|  |
| --- |
| **Encadrement / Supervisors**1. Équipe K, LORIA2. Mathieu d’Aquin - mathieu.daquin@loria.fr  |
| **Description / Description**1. Projet Avez-vous déjà remarqué que l’épisode 4 de star wars racontait la même histoire que le seigneur des anneaux ? Une jeune garçon banal se retrouve à voyager dans des contrées (planètes) lointaines avec une bande hétérogène d’inconnus qui vont devenir ses meilleurs amis alors qu’ils se battent ensemble contre un ennemi démoniaque en passe d’anéantir le monde (la galaxie).D'après wikipedia “La narratologie (science de la narration) est la discipline qui étudie les techniques et les structures narratives mises en œuvre dans les textes littéraires (ou toutes autres formes de récit).”[[1]](#footnote-1) Certaines approches de narratologie distinguent trois couches dans l’analyse d'œuvres narratives (contes, histoire, films, etc.) : Le texte, l’histoire qu’il raconte et la fabula, qui correspond à l'essence de l’histoire indépendamment des choix faits par l’auteur/le narrateur. L’objectif de ce projet est d’étudier la description de fabulas afin d'en extraire les concepts fondamentaux. Le but est de pouvoir décrire de façon plus abstraite ces éléments afin de les rendre comparables. Cela prendra la forme d’une ontologie : la description formelle des concepts apparaissant dans une fabula (personnages, événements, etc.) et de leurs relations. Sur la base de cette ontologie, un outil sera construit permettant de : 1- Décrire les fabulas d’histoires spécifiques 2- D’abstraire ces fabulas pour en extraire les éléments essentiels 3- De comparer plusieurs fabulas pour en extraire les points communs et les différences.La méthode utilisée consistera, en plus d’une approche descendante (analyse de l’état de l’art), en une approche montante partant de la description informelle d’histoires (contes, film Disney, etc.) pour en extraire les éléments fondateurs de l’ontologie.2. biblio. UE 705 (semestre 7)La partie biblio consistera en l’étude de la narratologie et des approches narratologiques pertinentes, en plus d’un état de l’art sur l’utilisation d’ontologies dans le domaine de la narration. On se focalise en particulier sur les approches permettant d’abstraire la description d’histoires en “patron” de fabula, ainsi que sur les approches permettant la comparaison d’histoires. En ce qui concerne l’utilisation d’ontologies dans le domaine de la narration, quelques travaux existent déjà (voir ci-dessous) mais se focalisent sur la construction d’une ontologie dans un but différent de la comparaison. 3. réalisation. UE 805 (semestre 8)La réalisation de ce projet se déroulera de façon cyclique en itérant sur les quatres étapes suivantes :  1- Description informelle d’histoires provenant de comptes et de films 2- Réalisation de ces descriptions dans l’ontologie courante, partant de l’état de l’art  3- Adaptation de l’outil de description et de comparaison en utilisant l’ontologie 4- Evaluation du résultat de l'abstraction et de la comparaisonCette approche itérative, prenant en compte aussi bien l’état de l’art que l’analyse d’histoires spécifiques, devrait permettre d'obtenir progressivement une ontologie de plus en plus précise et un outil de plus en plus puissant dans ces capacités de description, d’abstraction et de comparaison. On partira donc d’histoires simples, dont les points communs sont faciles à extraire manuellement, pour se focaliser progressivement sur des histoires plus compliquées. |
| **Informations diverses : matériel nécessaire, contexte de réalisation /****Various information: material, context of realization**Ce projet se situe dans le contexte de la thématique “connaissances pour l’exploration de données” de l’équipe K et sera réalisé en collaboration avec des experts en ingénierie d’ontologies. Des compétences techniques sont requises. Le développement se fera néanmoins si nécessaire collaborativement avec l’aide d’un développeur expérimenté.  |
| **Livrables et échéancier / Deliverable and schedule** 1- État de l’art ontologies et narratologies (17 décembre 2021)2- Première version de l’ontologie (février/mars 2022)3- Première version de l’outil (mars/avril 2022)4- Deuxième version de l’ontologie (avril/mai 2022)5- Deuxième version de l’outil (mai/juin 2022) |
| **Bibliographie /References** (max. 4-5)[1] Mieke Bal, Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, Fourth Edition, University of Toronto Press, 2017[2] Bartalesi, Valentina, Carlo Meghini, and Daniele Metilli. "Steps towards a formal ontology of narratives based on narratology." 7th Workshop on Computational Models of Narrative (CMN 2016). Schloss Dagstuhl-Leibniz-Zentrum fuer Informatik, 2016.[3] Tuffield, Mischa M., Dave E. Millard, and Nigel R. Shadbolt. "Ontological approaches to modelling narrative.", 2nd AKT DTA Symposium, AKT, Aberdeen University, 2006[4] Meghini, Carlo, Valentina Bartalesi, and Daniele Metilli. "Representing narratives in digital libraries: The narrative ontology." Semantic Web Preprint, 2021 |

1. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Narratologie> [↑](#footnote-ref-1)